



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Dirección General
de Bibliotecas

Boletín Todos Contamos **DGB**

FEBRERO-MARZO 2021, AÑO 2. NÚMERO 5



Índice

Todos Contamos

- Presentación 2
- La lectura y sus lectores en el México del 2021 4
- Nuestras Palabras 6



Formar y transformar

- Bibliotutorías de la RNBP para niñas, niños y adolescentes 7
- Año Iberoamericano de las Bibliotecas 9



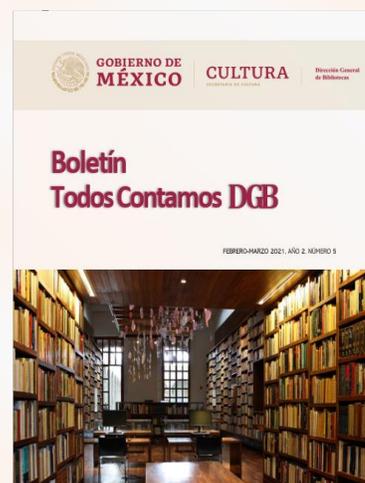
Leamos en Comunidad

- Venus, tú, ella, nosotras, ustedes 11



Contacto

14



Directorio:

Lic. Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Dr. Marx Arriaga Navarro
Director General de Bibliotecas

Mtro. José Mariano Leyva Pérez Gay
Director de la Biblioteca de México

Dra. Alicia Alvarez Mondragón
Directora de Operación de Bibliotecas

Mtra. Claudia Izquierdo Vicuña
Directora de Apoyo Bibliotecológico

Lic. Carolina Sosa Hurtado
Directora de Normatividad, Entrenamiento e Información

C. Irwing Bazán Tepoztlán
Encargado de la Coordinación Administrativa

Dr. Román Armando Pérez
Editor responsable

Presentación

El 2020 quedará marcado por la pandemia y sus consecuencias. En marzo se cumplirá un año en que la Dirección General de Bibliotecas suspendió sus actividades presenciales e inmediatamente transitó a mecanismos virtuales para ampliar los canales de comunicación con el personal y los usuarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Todas y todos quienes formamos parte de esta comunidad, durante estos ya casi doce meses hemos convivido, abrazado y escuchado a nuestros familiares; hemos tenido tiempo de leer los libros pendientes y releer nuestros favoritos. Hemos aprendido de nosotros, las personas que nos rodean, nuestra institución; y esperamos reencontrarnos en los pasillos, cerca de los libreros o el Patio Central “Octavio Paz”.

En México se ha iniciado la vacunación a personal del sector salud y adultos mayores, sin embargo, aún no se tiene claridad sobre el momento en que se superará la crisis sanitaria y el sector cultural será de los últimos en reactivarse completamente; por lo tanto, se continuará con el trabajo a distancia.

Durante este tiempo hemos reforzado nuestra idea sobre la importancia de las escuelas y bibliotecas; del trabajo presencial con material analógico, sobre lo digital, ya que se requiere de infraestructura adecuada y tiempos específicos para el estudio. Regresar a los espacios para atender a los usuarios es un deseo permanente; sin embargo, esto se hará hasta poder garantizar el bienestar tanto del personal como de los visitantes ya que la salud es lo más importante.

La RNBP y la DGB diariamente monitorean el semáforo para evitar la propagación del virus COVID-19 y se adhieren a los lineamientos federales, estatales y municipales. Como hace ya casi un año, les pedimos seguir atendiendo a las medidas sanitarias y mantenerse en contacto tanto con sus mandos inmediatos como con sus compañeros para saber cuál es su estado de salud. Nos será grato darles la bienvenida cuando se puedan reanudar las actividades presenciales.



El grupo directivo y el personal que forma parte de la comunidad de la Dirección General de Bibliotecas comparte la pena por el sensible fallecimiento de:

Alma Ariadna Caparoso Mendoza, Estado de México

Benita Bravo Coronel, Puebla

Consuelo de la Rosa Barajas, Michoacán

Diana Daysi Rodríguez Estrada, Estado de México

Enrique Hernán Barrera y Canto, Estado de México

Graciela Serna Jiménez, Estado de México

Héctor David Hernández Álvarez, Aguascalientes

José Alberto González Peralta, Morelos

José Guadalupe Martínez Celso, Estado de México

Juan Carlos Hernández Castillo, Hidalgo

Lorena Julieta Lagunas Núñez, Estado de México

María Alicia López López, Estado de México

Miguel Ángel Govea Sánchez, Estado de México

Mireya Gutiérrez Torres, Hidalgo

Mónica Ávila Pérez, Colima

Octavio González Sánchez, Estado de México

Orlando Monroy Reyes, Hidalgo

Romelia de León Salinas, Coahuila

Sergio Galaviz García, Jalisco

quienes laboraron en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Hacemos extensivas nuestras condolencias a familiares y amigos.



La lectura y sus lectores en el México del 2021

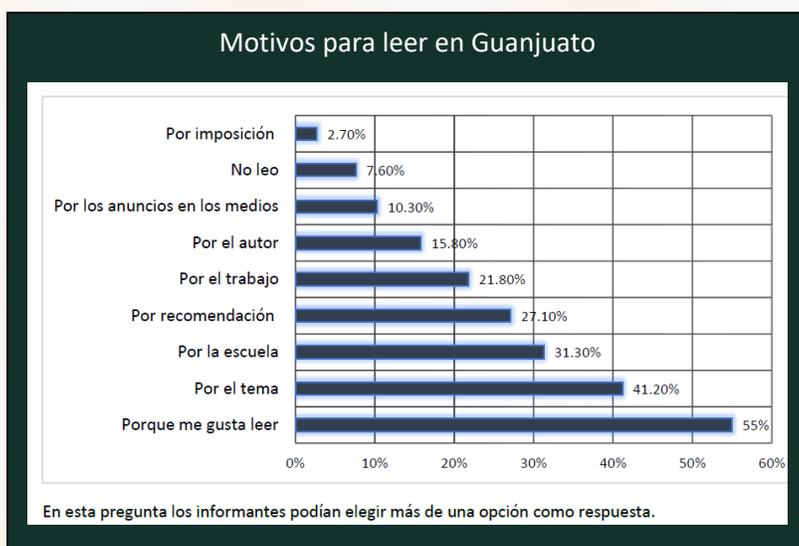
El inicio de un año para quienes laboran en las bibliotecas públicas implica renovar el trabajo para lograr un México lector, ya que, si bien la mayor parte de las personas reconocen los beneficios de la lectura, leer no es una actividad cotidiana.

A continuación, se presentan algunos datos sobre la lectura y los lectores que se consideran relevantes para la planeación e implementación de acciones orientadas a la promoción de la lectura. Los datos corresponden al *Censo de Población 2020, el Módulo sobre eventos culturales seleccionados 2020* (ambos realizados por el INEGI), la *Encuesta nacional sobre hábitos y consumo cultural 2020* (UNAM, 2021) y el *Diagnóstico sobre hábitos de lectura en Guanajuato 2019* (del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2020).

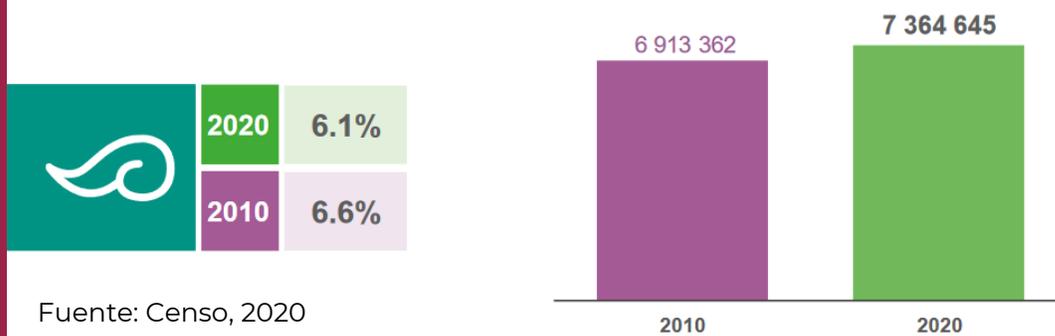
En México habitan 126,014,024 personas, de las cuales 51.2% corresponde a mujeres y 48.8% a hombres. En educación aumentó el promedio de años que estudian los mexicanos de 8.6 en 2010, a 9.7 en 2020; sin embargo, aún hay 5,942,091 personas mayores de 15 años que no saben leer, ni escribir, de las cuales la mayor parte son mujeres: 3,708,847 (INEGI, Censo 2020).

Del trabajo realizado en Guanajuato se retoma dos aspectos: 1) tres cuartas partes de sus encuestados prefiere leer libros en físico (74%) y una cuarta parte en digital (26%); los informantes mencionaron que leen más archivos digitales debido a sus responsabilidades escolares o laborales, pero, cuando se trata de leer por gusto o entretenimiento, prefieren un libro impreso. 2) En Guanajuato, los entrevistados, de 15 años o más, mencionaron que la principal razón para leer es “Porque les gusta leer (55%)”; en sentido contrario, sólo un 7.6% declaró “No leo”.

El diagnóstico de Guanajuato mostró que la gente sabe de los aspectos positivos de la lectura, no se debe convencer de ello; el reto se encuentra en lograr hábitos de lectura cuando esta actividad compite por el tiempo libre de las personas contra la televisión, la familia o los videojuegos. Estos datos son representativos a nivel estatal, pero también dan una idea de lo que sucede en el nivel nacional.



POBLACIÓN DE 3 AÑOS Y MÁS HABLANTE DE LENGUA INDÍGENA, 2010 Y 2020



Por otra parte, en el tema de lenguas indígenas, donde la DGB tuvo el año pasado el proyecto de la *Ruta de las Lenguas Originarias*, de acuerdo con el Censo de población 2020, si se toma en cuenta el porcentaje de población hablante de una lengua indígena, ésta disminuyó en relación con la población total del país. Sin embargo, en términos reales, ahora hay 451,283 más hablantes, que en 2010, a quienes se debe considerar para atenderlos en las Bibliotecas Públicas.

El MODECULT (2020) y la *Encuesta sobre hábitos y consumo cultural 2020* coinciden en que los cambios en los modos y medios de comunicación han derivado en que las redes sociales y páginas oficiales sean el medio más atractivo para realizar la difusión de las actividades culturales. En este sentido, existe una coherencia entre el incremento de la presencia de la DGB en redes sociales y Canal de Youtube, y la demanda de información por estas plataformas.

Finalmente, la pandemia ha modificado los hábitos y consumo cultural. De quienes contestaron la encuesta de la UNAM, “anteriormente, el 67% solía ir al cine, 52.7% a museos, 32% a conciertos y otro 25% y 23%, respectivamente, asistía a librerías y a obras de teatro (UNAM, 2021)”. Esta población durante el confinamiento se ha enfocado en actividades en pantalla (ver música, socializar en línea y ver películas o series) y poco en la actividad física o leer libros; por lo cual se deben comenzar a considerar acciones para llevar de regreso los públicos a los recintos culturales al momento de reanudar las actividades presenciales.

Los datos aquí presentados no son los únicos asociados a la lectura y sus lectores, por lo cual se invita a los interesados a consultar los documentos completos.

Nuestras palabras



Las medidas para prevenir los contagios debido al virus SARS-COV-2 han ocasionado que las personas se vean limitadas en su acceso a recintos culturales como museos, salas de exposición, zonas arqueológicas y bibliotecas. En ese sentido, para los lectores, el libro se mantiene como una opción para el entretenimiento. En “Nuestras palabras” escuchamos la experiencia con la lectura en confinamiento de Jannett y Adriana.



Jannett Hernández Pérez

Biblioteca Personal Alí Chumacero. 14 años laborando en la DGB

Para mí leer es una actividad enriquecedora en varios aspectos, como obtener conocimientos, mejorar mi vocabulario y ortografía; se mantiene activa mi imaginación, me ayuda a liberar el estrés, es uno de mis pasatiempos favoritos y sobre todo me ayuda a interactuar e intercambiar opiniones acerca de algunos autores o títulos con personas que tienen gusto por la lectura.

Mi cotidianidad era estar cerca de los libros, percibir su aroma, visualizar los diferentes tipos de encuadernación y tamaño, el poder sentir las texturas. Trabajando desde casa nos valemos de las nuevas tecnologías; pero a mí me genera una sensación distinta el leer en un dispositivo electrónico, aunque los utilizo para mantener mi gusto por la lectura.

En este tiempo he leído y releído varios libros, pero me gustaría recomendarles *La tregua* de Mario Benedetti, *El perfume* de Patrick Süskind, *Mi planta de naranja lima* de Mauro Vasconcelos y *Dime quién soy* de Julia Navarro.

Adriana Iturbe Salinas

Sala Infantil de la Biblioteca de México

Para mí, leer significa entrar en nuevos mundos, adoptar nuevos personajes, crear y creer en nuevas cosas; es adentrarte en el punto de vista del autor, ver las cosas desde otro punto y descubrir siempre nuevas experiencias; el leer te hace imaginar, sentir y conocer. Para mí, es un gozo que se puede disfrutar en cualquier momento y, al leerle a alguien más, compartes esa alegría con ellos.

Durante este tiempo he leído y compartido algunos cuentos para los más pequeños, aquellos que desde su casa esperan una luz de esperanza ante esta situación y que con una lectura compartida o una narración alegran su carita, su alma y su mente.

Lo que más me gusta es la literatura infantil pues fue en primera instancia lo que me hizo enamorarme de la lectura desde pequeña, así como lo que hoy en día hago, trabajo con niños y para ellos. He leído muchos libros infantiles, pero, sin duda, tengo mis favoritos como *La peor señora del mundo*, *Un pueblo lleno de bestias*, *Manual para corregir niños malcriados* del autor Francisco Hinojosa, *Los muertos van en bicicleta* del autor Guzcza Christel, *Malvado conejito* de Jeanne Willis y Tony Ross, *El elefante encadenado* de Jorge Bucay y *Mazapán* de Martha Osorio.





Bibliotutorías de la RNBP para niñas, niños y adolescentes



El programa Bibliotutorías de la Dirección General de Bibliotecas fue concebido como una respuesta desde las Bibliotecas Públicas para atender la necesidad de apoyar a los estudiantes de primaria y secundaria, quienes debido a las medidas sanitarias para evitar la propagación del virus COVID-19 no asisten a sus aulas a recibir clases. La respuesta se tradujo en el diseño de un espacio en el que se han incluido breves videos tutoriales, definidos como *Bibliotutorías*, en los cuales se incluyen explicaciones y ejercicios basados en los libros de texto, aprobados por la Secretaría de Educación Pública, para que los alumnos puedan contar con un elemento de estudio adicional; además de estar al alcance permanente de quienes poseen un dispositivo inteligente (computadora, tableta, celular, etc.) y acceso a internet.

Bibliotutorías tiene a la DGB como responsable de la coordinación, asignación, revisión, edición y publicación de las Bibliotutorías. Mientras que la grabación de los videos es realizada por bibliotecarios que laboran en las 7,463 bibliotecas de la RNBP y de quienes se aprovecha su experiencia en el manejo de información, los temas y las asignaturas escolares. La difusión de los videos de Bibliotutorías coinciden con los tiempos y temáticas señalados en el calendario escolar para así contar con la posibilidad de cubrir la totalidad de las asignaturas de nivel primaria y secundaria.



En julio pasado se lanzó una convocatoria a las 32 Coordinaciones Estatales de Bibliotecas Públicas para participar en el proyecto y la respuesta de estas instancias y sus bibliotecarios no se hizo esperar. Desde el 8 de septiembre de 2020 (cuando se subió el primer video) hasta la fecha se han recibido más de 570 videos que abarcan asignaturas tanto de los seis grados escolares de primaria, como de los tres de secundaria. Cabe destacarse que, a estas labores de grabación de videos, también se ha sumado el personal de la Dirección General de Bibliotecas. Personal operativo de varios departamentos han realizado más de 20 Bibliotutorías enfocadas principalmente en la asignatura de historia del nivel secundaria.

Bibliotutorías

- Programa de apoyo en los estudios de las niñas, niños y adolescentes.
- Tutorías basadas en los programas de estudio de primaria y secundaria.
- Participación de las 32 Coordinaciones Estatales de Bibliotecas Públicas.
- Siempre disponibles a través de dispositivos con conectividad a internet.
- Más de 570 videos publicados.
- Se sumó personal de la DGB a la grabación de videos.

contigo en la distancia

La Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México
y la Dirección General de Bibliotecas te invitan a conocer:

Bibliotutorías

Las y los bibliotecarios siguen apoyando a niñas, niños y adolescentes en sus estudios a través de la filmación de videos con las temáticas de primaria y secundaria. Consúltalos en el canal de Youtube de la DGB:

<https://www.youtube.com/user/DGBCONACULTA>

Mirna Pacheco
Tequisquiapan, Querétaro de Arteaga

CULTURA

gob.mx/cultura

Los videos en su conjunto se encuentran disponibles para ser consultados en dos plataformas: la primera es el micrositio de Bibliotutorías (<https://dgb.cultura.gob.mx/normatividad/capacitacion>), que se ubica dentro de la página web de la DGB, y el segundo es el canal de YouTube de la Dirección General de Bibliotecas (<https://www.youtube.com/channel/UCvT09z-Au1VRcuu3ENH5dIq>). Espacios en los que, clasificados de acuerdo con el nivel educativo y grado, se puede reconocer los productos de este gran esfuerzo institucional en el que ha colaborado una gran parte de bibliotecarias y bibliotecarios que conforman la RNBP a lo largo y ancho de nuestro país.



Año Iberoamericano de las Bibliotecas

En el marco de la XX Conferencia Iberoamericana de Ministras y Ministros de Cultura realizada del 17 al 18 de octubre de 2019 en la ciudad de Bogotá, Colombia, los países de la región declararon el 2021 como el Año Iberoamericano de las Bibliotecas, cuyo objetivo es explicar la importancia de las bibliotecas en la región y su papel en la cultura y el desarrollo.

El Año Iberoamericano de las Bibliotecas es una oportunidad para que los sistemas nacionales, regionales o locales de bibliotecas se congreguen y encuentren mecanismos de colaboración entre sí a favor de la cultura, la educación y el desarrollo de la región; independientemente si son bibliotecas públicas, populares, comunitarias, digitales, móviles e itinerantes; universitarias, escolares, especializadas, indígenas o nacionales.

Durante el 2021, el Programa del Año Iberoamericano de las Bibliotecas contempla una amplia variedad de actividades en torno a los siguientes ejes:

1. El mundo diverso de las bibliotecas: tipologías y servicios.
2. Los desafíos de las bibliotecas después de la pandemia.
3. Las bibliotecas más allá de los libros: un lugar para las personas.
4. Innovación y bibliotecas: ¿qué significa innovar y cómo hacerlo?
5. Las bibliotecas como entidades fundamentales para el desarrollo de la Agenda 2030.

Bajo el lema “Las bibliotecas crean futuros”, se buscará que el personal bibliotecario, funcionarios y especialistas conversen y reflexionen sobre la vigencia de las bibliotecas y su rol en el desarrollo de los países iberoamericanos; sobre todo en un contexto de la pandemia, y en medio de amplios retos que tienen las bibliotecas en general.

Para la Dirección General de Bibliotecas, el Año Iberoamericano de las Bibliotecas representa una oportunidad de conversación regional sobre la presencia y vigencia de las bibliotecas en la región, además de visibilizar los retos que tienen las bibliotecas ante el bajo presupuesto que destinan las autoridades locales, así como difundir la vocación de servicio y compromiso ético y social de los bibliotecarios y las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.



Venus, tú, ella, nosotras, ustedes

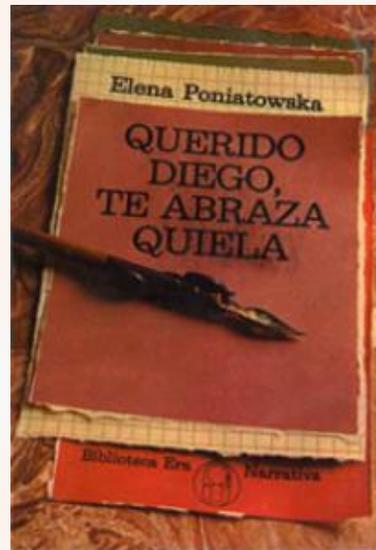
Las recomendaciones en esta ocasión tienen a la mujer como personaje imprescindible de las narrativas de (des)amor.

Febrero. Te invitamos a concluir el mes con dos lecturas breves de autores mexicanos que tratan del desamor en la adultez y el amor adolescente; la primera ubicada en el París de inicios del siglo XX y la segunda en el México de posguerra.

***Querido Diego, te abraza Quiela*, de Elena Poniatowska**

Angelina Beloff, “Quiela”, escribe desde la pobreza después de su separación del muralista mexicano Diego Rivera. A través de cartas fechadas, en las cuales se conjugan la realidad y la ficción, se conoce la vida de este matrimonio en París. Es un libro de tristeza, decepción y cuestionamientos al amor.

La narración retoma pasajes del libro biográfico *La Fabulosa vida de Diego Rivera* de Bertram Wolfe. En ambos libros se narra la ocasión en la que Quiela visitó México y le solicitó al muralista firmar algunos bocetos que había conservado para ella pagar su boleto de regreso a Francia.



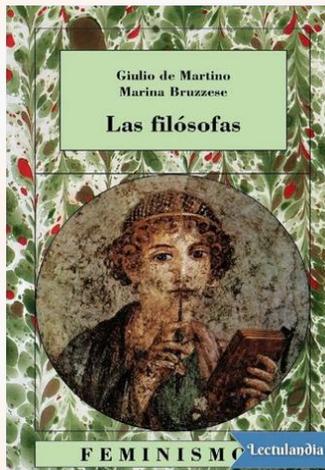
***Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco**

“Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél? Ya había supermercados pero no televisión, radio tan sólo /.../” De esta manera Carlos, el narrador y protagonista de esta novela, inicia el relato de su enamoramiento de Mariana, la mamá de su amigo Jim.

Con una narrativa aparentemente sencilla, José Emilio Pacheco se convirtió en uno de los principales escritores mexicanos del siglo XX, tanto en prosa como en poesía. En la obra que ahora te recomendamos se basó la película *Mariana, Mariana* (1987), de Alberto Issac; y el grupo Café Tacvba compuso *Las batallas*.



Marzo. El feminismo no es una moda, sino una forma de pensamiento que gradualmente se socializa. En la literatura, por ejemplo, cada vez encontramos más escritoras que narran desde el punto de vista femenino. Para el mes de marzo se proponen tres libros que tratan del papel de la mujer en el campo de las ideas, del amor y la adolescencia.



Las filósofas. *Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*, de Mariana Bruzzese y Giulio de Martino

La sociedad ha comenzado a reconocer la presencia y aportaciones de la mujer en todos los ámbitos de la vida, lo cual ha derivado en una reflexión sobre las estructuras epistemológicas de varios campos del saber.

Las filósofas reúne más de cincuenta ensayos en los cuales se ofrece una síntesis de cómo las pensadoras de la cultura occidental han participado en los procesos de construcción del saber actual en diversos campos, como lo son la historia, la cultura, la religión, la literatura, la política, la pedagogía y la filosofía.



Todos deberíamos ser feministas, de Chimamanda Ngozi

Este es un libro dirigido a los adolescentes ya que el feminismo no es sólo de adultos, sino una tarea pendiente en la cual se debe involucrar toda la sociedad. “Imagínense lo libre que seríamos siendo quienes somos en realidad, sin sufrir la carga de las expectativas de género.”

“Empecemos a soñar con un plan para un mundo distinto. Un mundo más justo. Un mundo de hombres y mujeres más felices y más honestos consigo mismos. Esta es la forma de empezar: criemos a nuestras hijas de otra forma. Y también a nuestros hijos.”



La mujer rota, de Simone de Beauvoir

En esta obra se presentan tres relatos en los cuales se cuestiona por qué el papel de la mujer se subordina a otros como madre, hija, esposa, amante; por qué el amor socava la libertad de las mujeres y normaliza la desigualdad; y por qué se mantiene como una situación normalizada.

Simone se sumó y ha sido estandarte de las mujeres que establecen y alcanzan sus objetivos; pero eso no evita que se interese y exponga la vida de quienes pareciera que se encuentran maniatadas a un destino de subordinación e inferioridad.



Contacto:

Para preguntas, sugerencias, propuestas o comentarios al boletín *Todos Contamos*, por favor, comunícate al teléfono (01 55) 41 55 08 00 Ext. 3767 o al mail: contactodgb@cultura.gob.mx

Síguenos a través de las redes sociales y del sitio web.



dgb.cultura.gob.mx



www.facebook.com/rednacionaldebibliotecaspublicas/



twitter.com/bibliotecas_mx



www.youtube.com/user/DGBCONACULTA/